

PROPOSTA DE MOBILIÁRIO URBANO COM FOCO NA PRIMEIRA INFÂNCIA PARA SALVADOR

Memorial Descritivo

O mobiliário conta com sete peças no total que possuem alturas, formas e cores variadas que combinadas podem resultar em diferentes composições, desse modo é possível juntá-las para formar três tamanhos de mobiliário: grande com sete, médio com quatro e pequeno com duas ou três peças. Além dessas peças, o mobiliário ainda possui em cada ponta dois arcos metálicos com elementos móveis em madeira.

Todas as peças possuem suas extremidades curvadas para maior segurança das crianças e contam com a sua superfície colorida para trazer o elemento lúdico da infância para o mobiliário. A possibilidade de diversas disposições das peças traz um ritmo para o conjunto resultando em composições interessantes para aqueles que vão usufruí-lo.

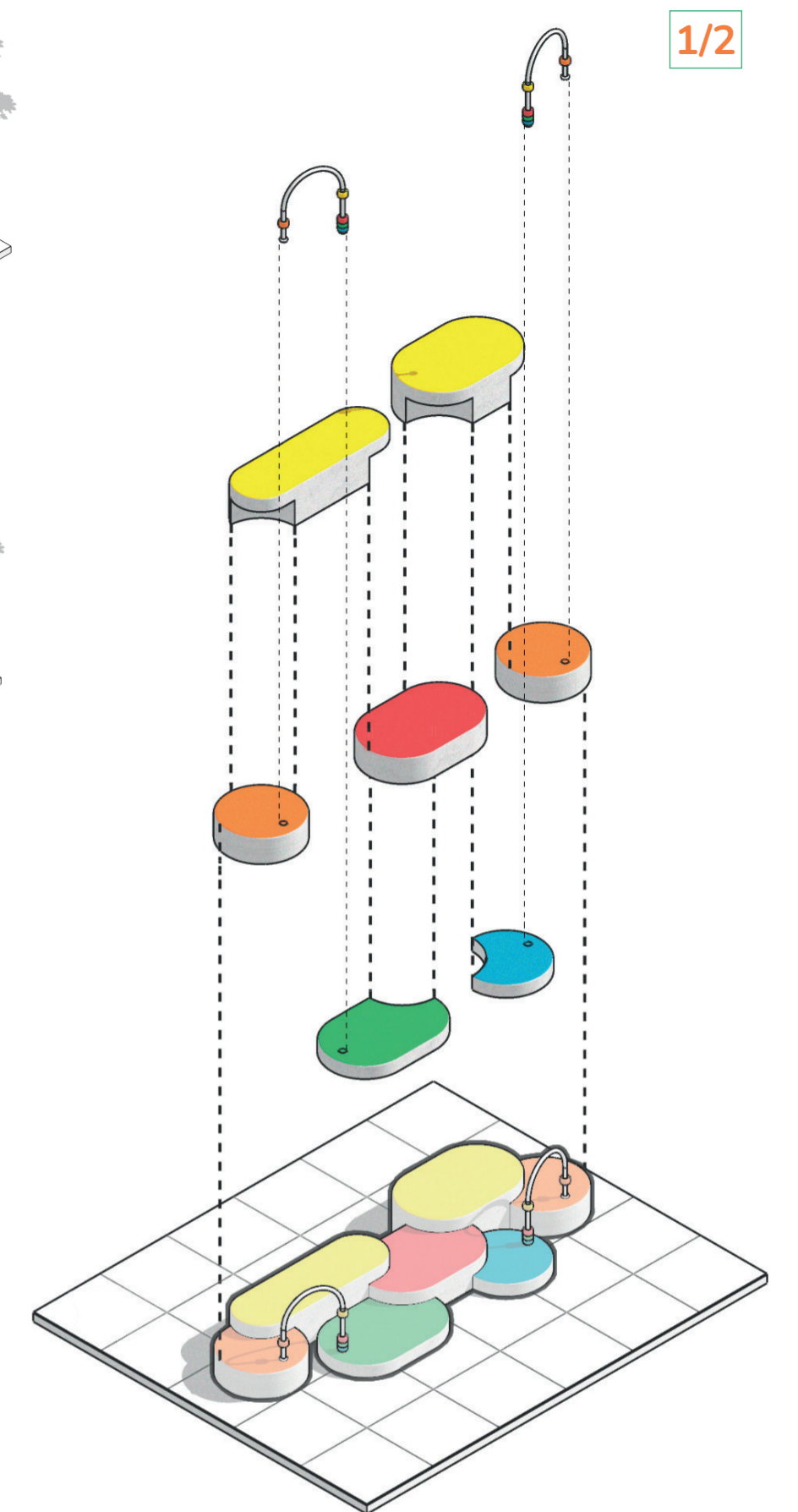
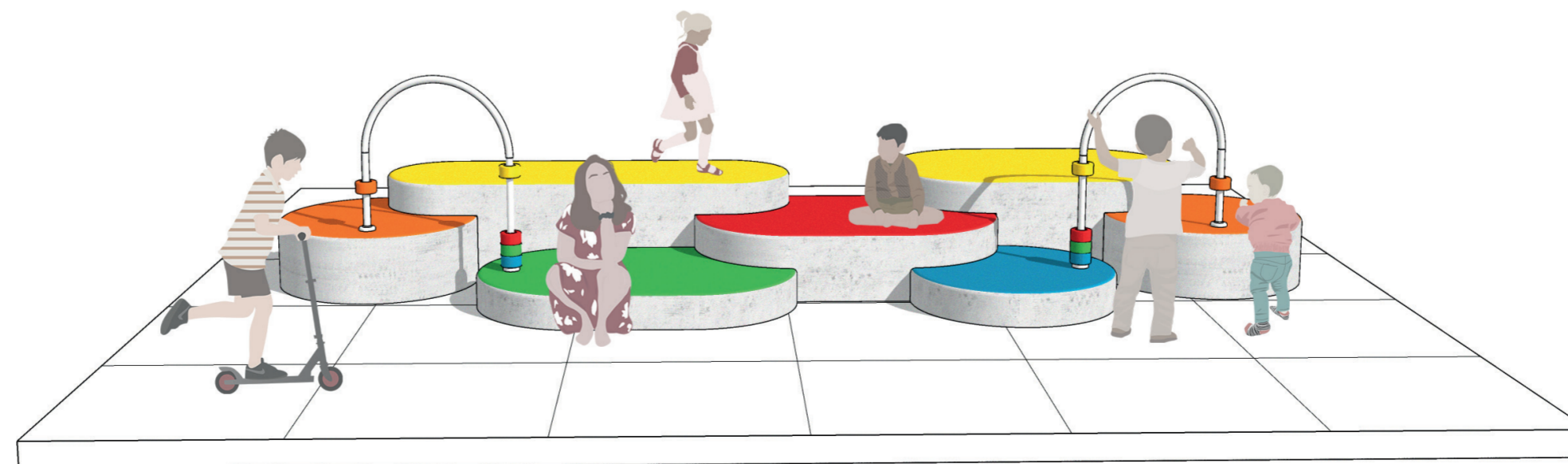
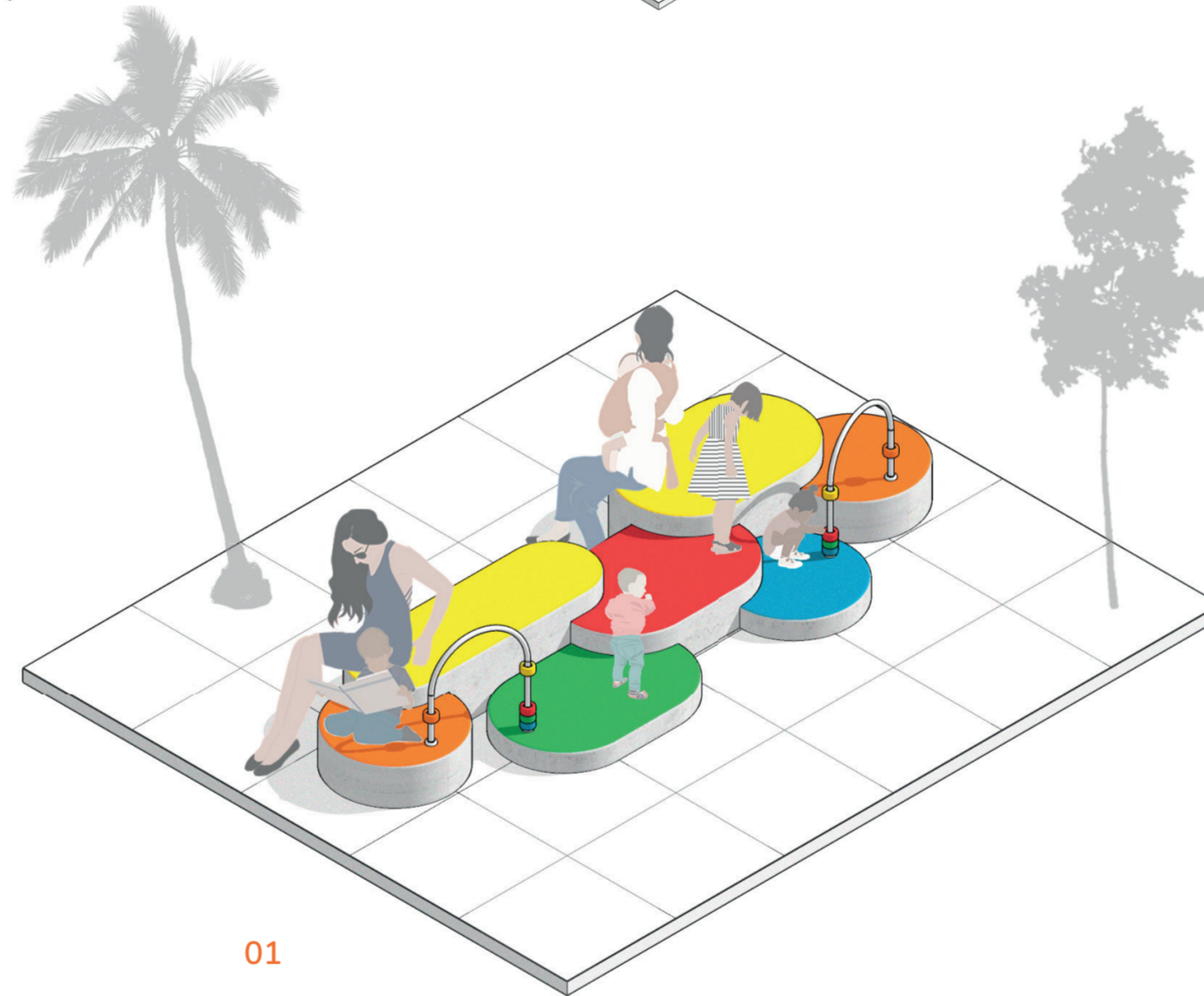
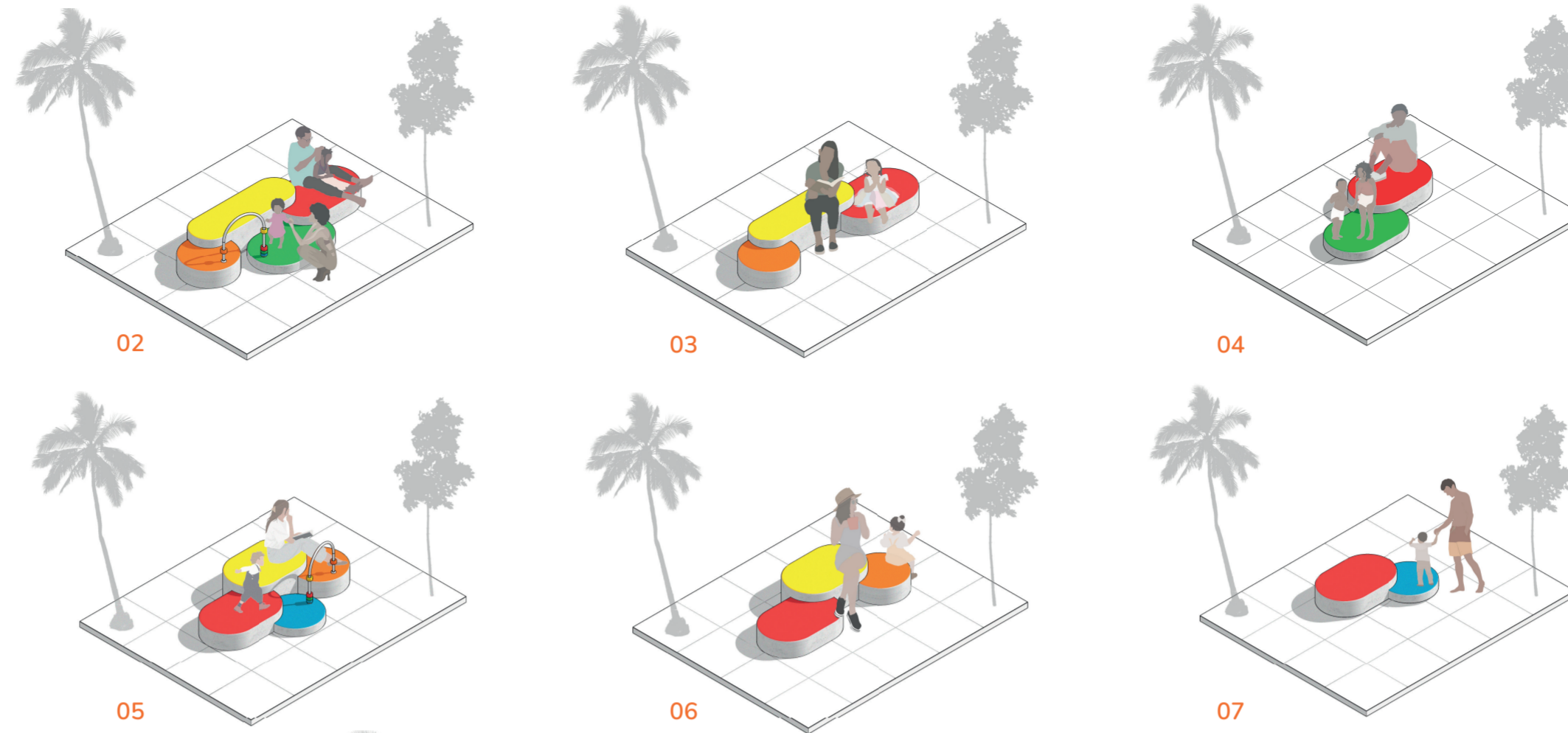
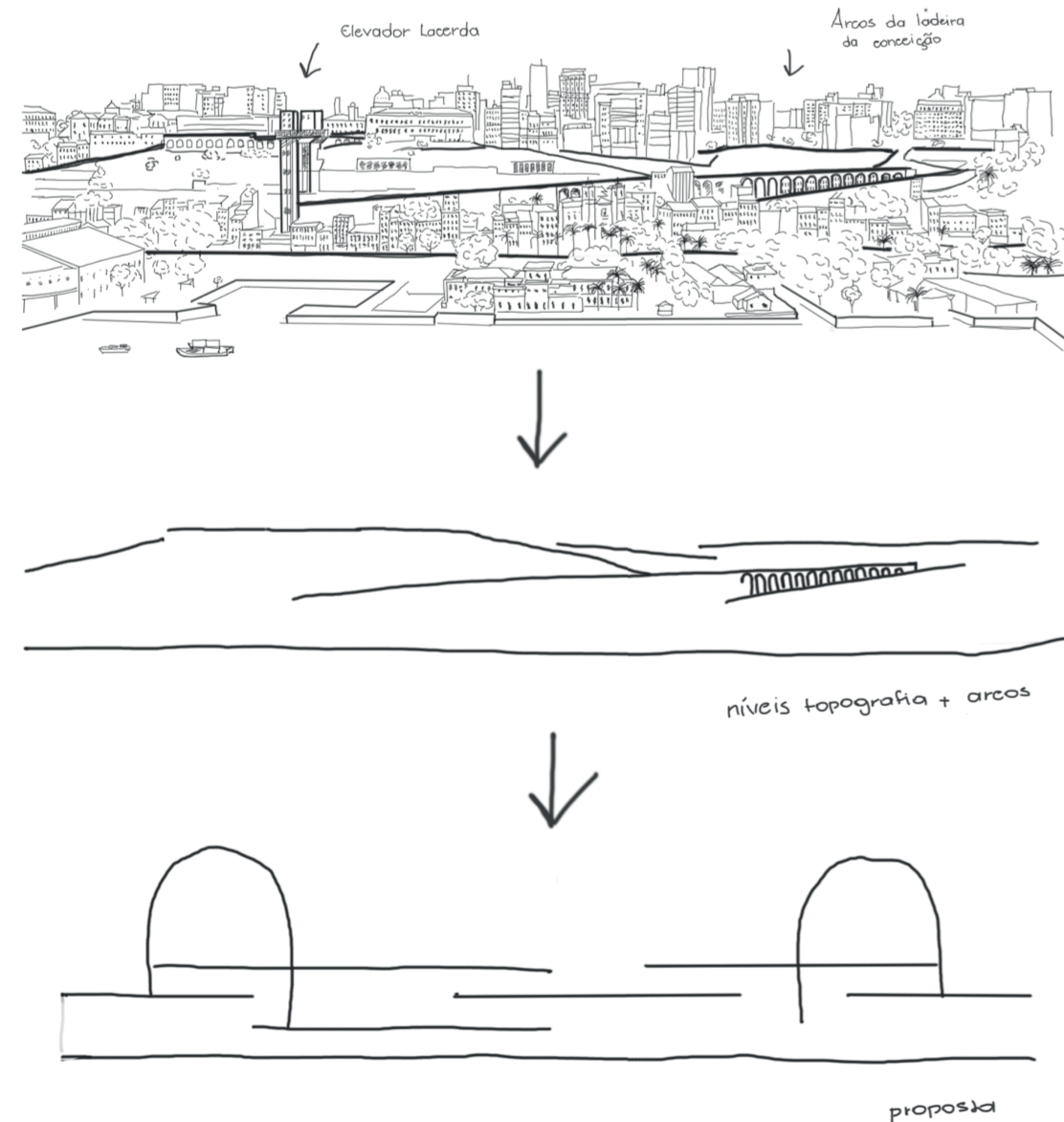
As peças que formam os patamares possuem três alturas: de 15 cm, 30 cm, dimensão correspondente ao banco para uma criança, e 45 cm, dimensão para um banco voltado aos adultos. Quando unidas, as peças permitem as ações de brincar, equilibrar, engatinhar, pular e descansar, integrando a criança e o cuidador.

Os elementos são de concreto com uma camada de pintura em sua superfície, o material foi escolhido pela sua plasticidade e por ser de fácil acesso no país. A peça que forma o arco é composta por um perfil metálico tubular redondo onde é possível movimentar discos de madeira ocios com materiais pequenos em seu interior, como cascalho e brita, para possibilitar a emissão de sons quando manuseados.

Memorial Justificativo

Os elementos que compõem o mobiliário foram pensados com alturas diferentes considerando o interesse das crianças em escalar essas peças e ter campos de visão diversificados dependendo do nível. Esses níveis referenciam a topografia da cidade de Salvador, principalmente a vista que a elevação entre a Cidade Alta e a Cidade Baixa proporciona para a paisagem da cidade. Além desses elementos, têm-se também os arcos nas extremidades que propiciam uma simetria e união visual, utilizando-se como referência os Arcos da Ladeira da Conceição, umas das principais rotas de conexão entre a Cidade Alta e a Cidade Baixa.

Com a paisagem de Salvador como ponto de partida para o mobiliário e os Arcos da Ladeira da Conceição completando o conjunto, foi possível transmitir a essência desses lugares na forma do mobiliário, sendo esses pontos muito relevantes e característicos na cidade. Além disso, as peças possuem alturas e dimensões diferentes também para promover ritmo ao conjunto trazendo a ideia dos ritmos musicais presentes em Salvador. Já as cores presentes no mobiliário buscam representar todas as cores encontradas na cidade, proveniente das festividades, do Pelourinho e das tradicionais fitinhas do Senhor do Bonfim.



perspectiva explodida do conjunto 1
sem escala

vista frontal do conjunto 1
sem escala

concurso de mobiliário urbano para a primeira infância de Salvador

Van Leer FOUNDATION URBAN95i

instituto de arquitetos do brasil SALVADOR PREFEITURA